

Le parole di Bruce Springsteen nel film Western Stars

Western Stars è una meditazione di 13 canzoni sulla lotta tra libertà individuale e vita comunitaria. Ci sono due aspetti nell'animo americano. Uno è transitorio, irrequieto, solitario. L'altro è collettivo, comunicativo, in cerca di famiglia, radici profonde e una casa che accolga il cuore. Queste due parti cozzano l'uno contro l'altro, sempre e comunque nella vita quotidiana americana.

Il fienile: Nella nostra proprietà, abbiamo un fienile vecchio di cent'anni costruito alla fine del 1800. E' un vero e proprio spazio spirituale. Ha un soffitto alto a mo' di cattedrale che veniva riempito con tanto fieno di inverno da arrivare da terra fino al tetto. Dal quando viviamo qui, nel fienile abbiamo tenuto balli, matrimoni, feste del raccolto. Quindi è uno spazio ricco di fantasmi e spiriti della migliore specie. Quando abbiamo saputo che avremmo girato il film *Western Stars*, per la strumentazione abbiamo pensato che avremmo avuto bisogno di un posto che potesse contenere un'orchestra di 30 strumenti. Il nostro fienile è una struttura che parla con la sua naturale bellezza, l'arte della sua costruzione, il legno antico. È esso stesso un eccellente strumento musicale. E il suono è perfetto. E' dotato di una sua propria anima. Quindi per qualche giorno, suoniamo per qualche amico e lasciamo i cavalli di sotto. Quindi entrate, perché stiamo per iniziare la nostra storia con un uomo in piedi sul ciglio della strada... e per divertirci.

1. Hitch Hikin'

Automobili

Sono al mio 19° album e scrivo ancora di automobili o chi ci viaggia, almeno...

Perché? Non lo so... Immagino che per me l'auto sia una forte metafora.

Qui in America trascorriamo ancora buona parte della nostra vita in auto, nel tentativo di passare da un posto all'altro e poi ad un altro ancora. Suppongo che 40 anni fa l'auto fosse una potente metafora della strada senza fine, della libertà... Oggi non direi... A dir tanto è una metafora del movimento: quando siamo in auto abbiamo la sensazione di andare sempre avanti, oltre la salita e al di là delle curva, verso il futuro. A volte serve a calmare lo spirito. Ma andiamo davvero avanti? Il più delle volte ci spostiamo e basta...

2. The Wayfarer

Cambiare

Come si fa a cambiare se stessi? Ho dedicato tutte le ore necessarie e anche di più a imparare a fare musica.

Ma ho dedicato molto più tempo, 35 anni circa, a tentare di liberarmi da lati distruttivi del mio carattere. Non si sono arresi facilmente. Per tanto tempo se amavo qualcuno, se qualcuno mi stava a cuore, appena possibile lo ferivo. Era una mancanza e ci sono giorni in cui devo farci i conti. Ma sono migliorato attraverso l'amore della famiglia, dei buoni amici e ho imparato come amare, essere compassionevole con chi mi è vicino e tentare di vivere con un po' di onore. Tucson Train parla di un uomo che cerca di seguire il suo lato migliore, lavorando sotto il sole per cercare di ricominciare daccapo. Sta cercando di cambiare...

3. Tucson Train

Western Stars è il cuore del disco. Mi è servito da riferimento per capire chi fosse il mio personaggio, dove fossimo diretti sia lui che io. Parla di una star del western ora in declino, che vede cambiare il mondo intorno a sé. Lo vede andare avanti senza di lui. E' ridotto a girare pubblicità per il Viagra e a partecipare a rodei nel week end nel deserto ad Est di Los Angeles assieme a charros messicani che hanno attraversato la frontiera. Vive a Hollywood Hills frequenta i locali di Los Angeles dove è sempre il più anziano, ma ha ancora una bussola interiore che gli impedisce di prendersi in giro. Sa benissimo chi è, che cosa ha fatto, conosce il brutto il buono ed il cattivo dentro di sé. E' il suo piccolo riscatto e si sente relativamente in pace con se stesso. Sta perdendo i vecchi amici in fretta... Quanti stivali vuoti... Ma lui si sveglia la mattina contento di avere ancora i suoi ai piedi.

4. Western Stars

Sabato sera: Rock & Roll! Ci vuole il sabato sera! Io andavo sempre in moto sulle Santa Monica Mountains dove c'era un locale aperto nel week end. Centinaia di moto, musica dal vivo, la gente che ballava dal pomeriggio fino a notte fonda... io bevevo qualche tequila e mi godevo lo spettacolo

5. Sleepy Joe Cafè

In "Drive Fast" ho usato la metafora dello stuntman...che è sempre una metafora del rischio, e dell'idea che tutti abbiamo dei pezzi rotti. Ciò che spaventa e ciò che esalta ci ispirano, e sono spesso molto vicini tra loro. Quei sentimenti sono l'essenza di ciò che ci spinge a rischiare nella vita e nell'amore. Tutti abbiamo qualcosa che è rotto in qualche modo, fisicamente, emotivamente, spiritualmente... da questa vita nessuno se la cava senza un graffio. Ho scritto una canzone su un ragazzo che non ha solo il coraggio di fare il suo lavoro, ma anche il coraggio di rischiare a stare con qualcuno da amare.

Siamo sempre alla ricerca di qualcuno le cui fratture combacino con le nostre, per far emerge qualcosa di integro. Quindi, era solo una buona metafora... per una storia così.

6. The Stuntman

E' facile perdersi e non trovarsi mai. Più si invecchia e più diventa pesante il bagaglio in cui non si è fatto ordine... allora paghi lo scotto, e più invecchi e più c'è da pagare. Ma, in passato, metterti in gioco, mettere in gioco il tuo cuore ha prodotto dolore allora scappi. A me è capitato spesso di scappare così. Perdi il controllo dei tuoi desideri e dei tuoi appetiti, del tuo brutto carattere e raccogli quel che hai seminato. Scappi finchè non ti sei lasciato alle spalle tutto ciò che hai amato e che ti ama.

7. Chasin' Wild Horses

Un nuovo giorno in una nuova città. Avevo una ragazza nel New Jersey che mi spezzò il cuore, lo ridusse a brandelli, lo calpestò e me lo spedì, pagamento alla consegna dentro un sacchetto di carta. Così me ne andai alla prima occasione, verso ovest, senza guardarmi indietro. Avevo intenzione di rifarmi una vita in California a 5000 chilometri di distanza dal dolore. Ma poco tempo dopo la mia fortuna si esaurì insieme ai soldi. Non era la strada giusta. Con *Sundown* ho tentato di rendere omaggio alle grandi canzoni di Jimmy Webb su luoghi e personaggi. Qui troviamo un mio fratello di sventure amorose molto distante da casa che cerca di scollarsi il dolore da dosso lavorando, sudando, durante una lunga estate solitaria in una città lontana.

8. *Sundown*

Questo brano l'ho scritto in fretta, una mattina a colazione. Parla di quando ci si perde sull'autostrada della vita. Sono bravo a scrivere su gente che si perde... a volte sei troppo a pezzi e non hai superato a sufficienza la tua paura, da saper riconoscere una cosa bella quando la trovi. A volte non fai altro che gravitare verso il dolore. Ci sei abituato è così che ti riconosci. Ti fa sentire a tuo agio. Ti è più familiare dell'amore. Così è lì che ti rifugi...Non sai come tenerti stretto l'amore.

9. *Somewhere North Of Nashville*

Le bugie

Divorano tutto ciò che hai e tutto ciò che avrai mai. La fede, la speranza, la fiducia, tutte quelle cose che sono difficili da trovare, le cose che fanno crescere il giardino dell'amore. Le bugie tentano di metterle in ridicolo. Ma senza quelle cose ti ritrovi solo con delle pietre.

10. *Stones*

Miracle è una sinfonia pop della South California su una persona che getta via la cosa più bella che ha. E' l'ingrediente perfetto per un singolo pop davvero epico. L'amore è uno dei tanti miracoli di cui Dio ci dà ogni giorno qualche prova. E, anche se noi facciamo di tutto per confutare questa idea, l'amore esiste e ci migliora. Ma bisogna guadagnarseli i suoi doni. L'amore e la vita creativa che esso genera sono un piccolo dolce segno della grandezza di Dio che è dentro di noi. L'uomo di questo brano conosce le regole, si impegna per rispettarle. Ma certe volte le paure, le vecchie abitudini e le insicurezze hanno la meglio sul meglio che c'è in noi. Allora per il miracolo è la fine.

11. *There Goes My Miracle*

Una canzone d'amore è il riscatto del cuore. L'anima si trasforma attraverso dure riflessioni, periodi duri e dure prese di coscienza. Usciamo dal buio per andare incontro al sole e all'amore. "Se ti innamori della solitudine ti troverai da solo". Auguro a voi e ai vostri cari soltanto amore, compagnia, la benedizione di Dio, una luce che vi guidi nel buio... Per tutti i vostri giorni.

12. *Hello Sunshine*

Eccoci qui...quando Patty ed io ci mettemmo insieme non c'erano garanzie. Non sapevamo dove ci avrebbe condotti il nostro amore. Avevamo solo l'indomani e una fede vacillante nel fatto che ci avrebbe condotto da qualche parte. Per non farci notare ci incontravamo su una panchina a Chelsea di fronte all'Empire Diner quando io andavo a New York. Portavo una birra in un sacchetto e stavamo seduti a parlare. Fu su quella panchina che le chiesi di sposarmi e fu lì che portammo nostro figlio, Evan, e incidemmo le nostre iniziali sul legno. Ormai è passata una trentina di anni. E il matrimonio continua a non dare garanzie. Si può solo contare sull'amore e sulla fiducia reciproci e sull'indomani.

13. *Moonlight Motel*

Non si sa mai cosa può succedere con la musica nuova. Soprattutto quando è suonata dal vivo. Adoro collaborare con persone del mio passato. Ma amo anche la sfida di trovare e lavorare con nuovi collaboratori.

Ora, durante il processo di produzione cinematografica, abbiamo sì rischiato... ma poi si è verificata una magia particolare.

C'è stata la giusta quantità di errori e poi come speravo, la musica ha iniziato ad vivere di vita propria mentre risuonava nel guscio di legno del nostro vecchio fienile.

Così quando la musica è finita alla fine del giorno, i misteri della vita restano e si infittiscono. Le domande restano senza risposte. Ma se il tuo cuore è aperto e rifletti intensamente, vivi e ami in buona fede, le domande che ti stai ponendo diventano più profonde e migliori.

Allora si va avanti alla ricerca di quelle domande migliori, tentando di mettere un piede avanti all'altro attraverso il buio, perché è da lì che sorgerà il nuovo mattino.

Viaggia sicuro, pellegrino.

14. Rhinestone Cowboy